

**Toespraak Paul Möhlmann, burgemeester van Oostzaan
bij het 10-jarig jubileum van de Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsanen
Vrijdag 12 maart 2010**

Dames en heren,

Goedenavond en van harte welkom in onze grote kerk bij het jubileumconcert ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsanen. Waarmee ik uiteraard de stichting van harte feliciteer.

Het is op 16 maart 10 jaar geleden dat de stichting is opgericht door Egbert en Barbara van Wijk. Als ik het van Egbert goed heb begrepen, heeft het enthousiasme van de toenmalige burgemeester Albert Moens zeer geholpen bij de start van de stichting en bij de eerste expositie hier in de kerk in oktober en november 2000. Dat betrof een overzichtstentoonstelling met 30 schilderijen en 36 houtsneden. Het betrof hier hoogwaardige reproducties, want het was niet mogelijk de originele werken tentoon te stellen. In totaal bezochten 3500 bezoekers de tentoonstelling in Oostzaan, die ook in Amsterdam, Naarden, Ameide en Mijdrecht te zien was.

En ik kan u melden dat ik als opvolger van Albert Moens ook een fan ben geworden van Jacob en de stichting. Sterker nog: dat was ik eigenlijk al voordat ik geïnstalleerd werd in Oostzaan. In november 2003 kreeg ik namelijk een uitnodiging van Egbert van Wijk om de expositie Ondertekend, ook hier in de kerk, te bezoeken en daaraan heb ik uiteraard gehoor gegeven. En ik vond het geweldig. Er waren infraroodopnamen te zien, waarmee je als het ware door de verf heen kijkt, met daarnaast reproducties op ware grootte van de schilderijen. De tentoonstelling vond in Oostzaan plaats, maar ook op andere plaatsen, want hij trok in Groningen ruim 700 bezoekers.

De Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsanen heeft tot doel om meer bekendheid te geven aan het werk van de schilder en ontwerper van houtsneden Jacob Cornelisz. van Oostsanen, die leefde van ca. 1470 tot vóór 1533, dus op de grens tussen Middeleeuwen en Renaissance, en om het kunsthistorisch debat over zijn werk te stimuleren.

Is dat gelukt en wat is er tot nu toe gerealiseerd?

De stichting heeft in de wetenschappelijke wereld de interesse gewekt of ontmoet van de universiteit van Utrecht. De aanwezigheid van kunsthistorica Daantje Meuwissen hier vanavond moge hiervan getuigen.

Zoals ik al zei, waren er in 2000 de Overzichtstentoonstelling en in 2003 de tentoonstelling Ondertekend, beide in de grote kerk en onder grote belangstelling.

In de Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar zijn bij de restauratiewerkzaamheden, die sinds 2003 bezig zijn, monumentale gewelfschilderingen van het Laatste Oordeel ontdekt van Jacob. Die zijn ook ondergebracht in het Stedelijk Museum in Alkmaar en de stichting heeft excursies verzorgd om een en ander te bezichtigen.

Er wordt ook 2 maal per jaar een Jacobsbode uitgebracht, met daarin allerlei nieuws rondom Jacob, zoals artikelen, tentoonstellingen, lezingen en recente publicaties. Wist u trouwens dat u Jacob ook terug kunt vinden op de sites LinkedIn en Twitter. U kunt hem toevoegen aan uw netwerk en de tweets uiteraard niet van Jacob, maar van de stichting volgen.

In 2009 organiseerde de stichting voor de Oostzaanse basisschoolleerlingen een kleurwedstrijd met prachtige inzendingen.

Mooi is ook om te vermelden dat in februari 2005 in de aflevering van het VARA-programma Twee voor Twaalf een vraag werd gesteld over een schilderij van Jacob Cornelisz. De deelnemers gaven in eerste instantie een verkeerd antwoord, maar wisten in tweede instantie dat het schilderij van Van Oostanen was.

Dames en heren,

Er komt een uitvoerig wetenschappelijk onderzoek naar het zogenoemde 'Berlijnse schetsboek', dat tekeningen en voorstudies bevat die vermoedelijk afkomstig zijn uit het atelier van Jacob. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft hiervoor een subsidie van maximaal 7500 euro toegekend aan de stichting.

We kunnen dus inderdaad vaststellen dat de stichting doet wat ze heeft beloofd en daarmee onvervaard zal doorgaan.

Met twee zaken die in de nabije toekomst spelen, rond ik mijn verhaal af. De eerste is dat op maandag 15 maart 2010 voor het eerst in de geschiedenis een wetenschappelijk symposium plaatsvindt dat geheel is gewijd aan Jacob Cornelisz. van Oostanen. Het symposium in het Stedelijk Museum Alkmaar, waaraan vele experts op het gebied van de vroege Nederlandse kunst een bijdrage leveren, wordt georganiseerd door het Stedelijk Museum Alkmaar in samenwerking met het Amsterdams Historisch Museum. In Alkmaar zullen ook de gerestaureerde gedeelten van de in de Laurenskerk aangetroffen gewelfschildering van Jacob te zien zijn.

De tweede betreft een onderwerp dat al enkele jaren speelt en dat nu toch echt zijn beslag gaat krijgen. Het is al weer een paar jaar geleden, dat Barbara, Egbert en ik in mijn kamer in het oude gemeentehuis speelden met de gedachte van een standbeeld van Jacob in Oostzaan. Aanvankelijk dachten zij aan de beeldhouwer Rob Cerneus. Ik herinner mij nog goed het bezoek aan zijn atelier in Monnickendam. Later bleek dat architecte Eva Stache een heel goed idee vertaalde in een prachtig ontwerp, dat ook nog eens kon worden vervaardigd door het Oostzaanse bedrijf Meijn. Dit beeld, de naam is niet geheel juist, want het is eigenlijk geen beeld in de traditionele betekenis van het woord, zal worden geplaatst op het Kerkplein in de buurt van de kerk.

En ik kan mijn verhaal afsluiten met een mooie mededeling: er is mij verzekerd dat het de bedoeling is het voor de zomer te gaan plaatsen. En als klapstuk zal het beeld en dus Oostzaan worden opgenomen in een toeristische route door Noord-Holland.

Ik wens de stichting nog vele succesvolle jaren toe en ons allen een mooie jubileumavond. Dank voor uw aandacht.